Wśród testowanych i opisywanych na łamach witryny modeli prostych aparatów kompaktowych był już model firmy SAMSUNG (PL200), był też test leciwego dziś modelu firmy NIKON serii Coolpix (model S3000), aparat do którego poznania zapraszam dziś nie daje się jednak tak łatwo zaszufladkować, ma on bowiem wygląd, rozmiary, oraz funkcję prostych aparatów kompaktowych, ale równocześnie posiada szereg cech podnoszących jego wszechstronność i klasyfikujących go do znacznie wyższej półki - zaawansowanych aparatów kompaktowych umożliwiających pełną kontrolę nad parametrami ekspozycji.

Nie koniec na tym cech które odróżniają go na tle modeli konkurencyjnych firm, szczególnie biorąc pod uwagę że powstał on ponad dwa lata temu, sięgał on wówczas oferowanymi rozwiązaniami w przyszłość – a jak trafne były to dodatki widać choćby po tym że coraz częściej pojawiają się one w aparatach innych marek. Wśród nich jest duży ekran dotykowy, pełniący funkcję nawigacyjną po menu, łączność Wi-Fi, oraz funkcję społecznościowe. Zapraszam do zapoznania się ze szczegółowym opisem aparatu firmy SAMSUNG model WB200F.

* * *

podział artykułu:

1. **Pierwsze wrażenia – ergonomia, korpus, oraz materiały**
2. **Ekran**
3. **Matryca jej właściwości, oraz rozdzielczość**
4. **Obiektyw – ogólne dane, geometria, specyfika pracy, oraz stabilizacja**
5. **Autofokus**
6. **Software – możliwości manualne, programy tematyczne**
7. **Filmowanie**
8. **Lampa błyskowa**
9. **Format zdjęć / typ zapisu / obsługiwane standardy kart pamięci**
10. **Zasilanie**
11. **Dostarczane akcesoria**
12. **Podsumowanie**
13. **Przydatne linki**
14. **Specyfikacja techniczna**

1. Pierwsze wrażenia – ergonomia, korpus, oraz materiały:

Przyznam się że z dużą ciekawością oczekiwałem chwili wyjęcia rzeczowego aparatu z pudełka. Pierwszą rzeczą która rzuca się w oczy po jego otwarciu są niewielkie wymiary aparatu. Stylistyką korpusu natomiast nawiązuje on do innych modeli firmy SAMSUNG z tej półki, acz odróżnia go od nich niewielki, ale wygodny grip. Sam obiektyw ze względu na znaczny zakres ogniskowych (zoomu) wystaje nieco z obudowy. Całość zaprojektowano i wykonano wyjątkowo starannie.

CC - Attribution Non-Commercialm Share Alike by Sebastian Nikiel

Dużą zaletą modelu SAMSUNG WB200F jest fakt iż korpus w całości został wykonany z metalu, wszystkie elementy wykonano bardzo starannie i precyzyjnie, nic nie trzeszczy, nie ma żadnych luzów. Faktura pokrycia korpusu jest matowa, dzięki czemu korpus się nie brudzi i nie palcuje. Jedyne elementy z tworzywa to zamknięcie klapki akumulatora i karty pamięci na dole, oraz boczna zaślepka gniazda łączności / zasilania.

Tylni panel aparatu w większości zajmuje duży dotykowy ekran typu TFT-LCD (pojemnościowy ekran dotykowy) o rozmiarach 3" i ilości 460 tysięcy efektywnych pikseli. Po prawej obok ekranu, rozmieszczono w klasyczny sposób przyciski. I tak znajdziemy tam:

- przycisk szybkiego dostępu do funkcji filmowania
- przyciski umożliwiający przejście do menu
- przycisk „wróć” (pozwalający na cofanie i wyjście z menu)
- przycisk „kosz”
- przycisk „dalej” służący również jako wywołanie przeglądarki zarejestrowanych zdjęć

Aparat Samsung WB200F posiada starannie wykonany w całości z metalu korpus, jest on dobrze wyważony, wyposażony w niewielki, acz wygodny grip.

Prócz tego model klasycznie został wyposażony w przycisk krzyżakowy umożliwiający przechodzenie pomiędzy programami, zatwierdzanie, oraz zmiany w menu, czy wartościach nastaw ekspozycji, umożliwia on również szybkie włącznie funkcji „makro”, wybór trybu pracy lampy błyskowej, oraz włączenie i wyłącznie funkcji zdjęć seryjnych i timera.

Na górnej krawędzi korpusu znajdziemy dwa kółka sterowania, w tym jedno regulujące zakres ogniskowej (zoomu), oraz będące spustem migawki, oraz drugie służące do przejścia pomiędzy trybami pracy aparatu. Nieco po lewej natrafimy na całkowicie chowaną lampę błyskową, otwieraną zlokalizowanym obok pokrętła trybu pracy przyciskiem. Tutaj drobna uwaga, przycisk ten stawia wyraźny opór, nie jest to wada, acz włączanie lampy wymaga pewnego przyzwyczajenia.

Na górze aparatu natrafimy na kółko zmiany trybów programów, spust migawki zintegrowany z pokrętłem regulacji zoomu, włącznik ON/OFF, przycisk otwierania chowanej lampy, oraz programowalny przycisk Direct Link związany z funkcjami sieciowymi modelu.

Po lewej od lampy natrafimy na dobrze wyczuwalny, acz niewielkich rozmiarów przycisk on/off, pomimo jego rozmiarów wydaje się iż jego obsługa w rękawiczkach nie powinna nastręczać kłopotów. Kierując wzrok nadal w lewo natrafimy na kontrolkę trybu pracy aparatu, oraz ostatni z przycisków „Direct Link”. Jest to przycisk

CC - Attribution Non-Commercialm Share Alike by Sebastian Nikiel

programowalny, związany z funkcjami sieciowymi aparatu, o czym więcej niżej.

Na prawym boku (z gripem) korpusu zlokalizowano uszko dla paska, oraz przykryte wykonaną z tworzywa sztucznego zaślepką, gniazda AV / mikro USB – pełniące funkcję zarówno komunikacji przewodowej, jak i ładowania akumulatora.

Dół korpusu wyposażono w standardowy gwint dla statywu (3,5") oraz klapkę skrywającą komorę akumulatora i gniazdo kart pamięci. Klapka została starannie wykonana, nie ma ona żadnych luzów, a jej zamykanie i otwieranie jest łatwe.

Aparat posiada chowaną lampę błyskową o ciekawej konstrukcji

Jedynymi elementami z tworzywa w korpusie jest zaślepka gniazda micro USB, oraz akumulatora / karty pamięci

Zalety:

- niewielki ale dość wygodny grip
- dobre wyważenie aparatu
- dobra ergonomia i komfort pracy dla tej klasy aparatów
- metalowy korpus
- wykończenie przeciwdziałające ślizganiu się i brudzeniu obudowy aparatu
- wygodne rozłożenie przycisków funkcyjnych
- duży i czuły ekran dotykowy
- pokrętło regulacji trybów pracy
- chowana lampa błyskowa

Wady:

- nieco opornie działający przycisk otwierania lampy błyskowej
- lokalizacja diody doświetlającej AF (łatwo można ją zasłonić palcem trzymając aparat)

1

2

1. Jednym z najciekawszych elementów aparatu jest jego czuły i dotykowy 3'' ekran TFT-LCD przenoszący nawigację po menu na zupełnie nowy poziom, oraz rozszerzający znacznie możliwości aparatu w zakresie komunikacji sieciowej
2. Podobnie jak w przypadku innych małych kompaktów, gdzie skąpa ilość miejsca wymusza ciasne upakowanie elementów aparatu, tak i w modelu WB200F problematyczna może okazać się lokalizacji diody doświetlającej AF, bardzo łatwo bowiem przykryć ją palcem podczas fotografowania.

CC - Attribution Non-Commercialm Share Alike by Sebastian Nikiel

Ekran:
Ekran to jeden z największych atutów modelu WB200F, cech które szczególnie biorąc pod uwagę że powstał kilka lat temu, sprawiają iż model ten w swoim czasie był bardzo innowacyjny. W aparacie zastosowano jak już wspomniano powyżej, 3 calowy dotykowy, pojemnościowy ekran typu TFT-LCD o rozdzielczości 460 tysięcy pikseli. Ekran cechuje się żywymi, dobrze skontrastowanymi kolorami, dobrze oddającymi fotografowany obiekt, acz jego rozdzielczość, szczególnie w dobie dotykowych smartphonów o rozdzielczości powyżej HD jest przeciętna. Jego najważniejszą oczywiście cechą jest funkcja dotykowa. Ekran jest bardzo wrażliwy, reaguje szybko i precyzyjnie, umożliwiając sterowanie funkcjami aparatu.

Takie rozwiązania pozwala zminimalizować ilość przełączników fizycznych, oraz ilość zdublowanych funkcji dla istniejących, umożliwiło też wprowadzenie tak przydatnych funkcji jak klawiatura dotykowa (do wysyłania e-maili, komentarzy na portalach społecznościowych), czy funkcji wyboru strefy ostrzenia obrazu w miejscu wskazania palcem. Mogłoby się wydawać że rozwiązanie takie może nastręczać znacznych trudności zimą, jednak z testów jakie przeprowadziłem wynika iż umożliwia on obsługę w cienkich i średnio grubych rękawiczkach, acz oczywiście nie będzie to możliwe w grubych narciarskich rękawicach, jednak i tu producent przewidział taką ewentualność dublując większość kluczowych funkcji na przycisku krzyżakowym i pokrętle wyboru trybu.

Zalety:
- duża czułość
- precyzja i płynność działania
- klawiatura ekranowa

Wady:
- średnia rozdzielczość

Matryca jej właściwości, oraz rozdzielczość:
Zanim producent wprowadził do sprzedaży opisywany model WB200F, dostępny był, funkcjonujący na rynku do dnia dzisiejszego model WB250F, aparat ten posiadał praktycznie taką samą budowę i cechy, z wyjątkiem właśnie rodzaju zastosowanej matrycy.

Model WB250F posiadał matrycę typu BSI CMOS o teoretycznie niższych szumach, przekładającej się na lepsza jakość rejestrowanego obrazu. Matryca ta jednak wydatnie podnosiła cenę aparatu, dlatego firma SAMSUNG wypuściła bardziej budżetowy model WB200F w którym zastosowano tańszą matrycę CCD 1 / 2,33" (około 7,76mm). Matryca posiada około 14,2 efektywnych megapikseli, przy całkowitej liczbie pikseli 16,4 megapikseli.

Pomimo tego zabiegu zastosowana matryca CCD w aparacie WB200F spisuje się dobrze, w dziennym, silnym świetle, obraz jest bogaty w szczegóły, o pięknie odwzorowanych, żywych barwach. Jak w przypadku każdego innego aparatu kompaktowego prawdziwą piętą achillesową tego typu matryc jest fotografowanie w słabym świetle, szczególnie na dłuższych czasach naświetlania w trybach manualnych. W takich warunkach ilość szumów wzrasta drastycznie, acz w tym przypadku cechuje się on drobnym ziarnem, które staje się bardzo wyraźne przy wyższych wartościach ISO.

Co ciekawe w dobrych i średnich warunkach oświetleniowych, oraz parametrach wielkości ISO do 800 szumy te są do zaakceptowania, dopiero po przekroczeniu tej wartości stają się bardzo wyraźne, a obraz pozbawiony szczegółów. Znacznie gorzej wygląda to w przypadku zdjęć nocnych, lecz tak naprawdę jest to przecież cena kompromisu pomiędzy jakością, ceną i uniwersalnością, dlatego biorąc pod uwagę te czynniki, oraz jakość uzyskiwaną za pomocą innych aparatów kompaktowych, należy zaliczyć na plus jakość matrycy, pamiętają jednak o wynikających z jej budowy (i wielkości) ograniczeniach.

ZDJĘCIA TESTOWE – WIELKOŚĆ SZUMÓW WRAZ ZE WZROSTEM WARTOŚCI ISO

 CC - Attribution Non-Commercialm Share Alike by Sebastian Nikiel

ISO 80 – F/4,2

ISO 120 – F/3,2

ISO 200 – F/4,2

ISO 400 – F/4,2

ISO 800 – F/3,2

ISO 3200 – F/3,2

Jak w przypadku każdego innego aparatu kompaktowego podstawową bolączką modelu WB200F jest jego niewielka matryca, mająca tendencję do dużych szumów. Również w przypadku omawianego modelu nie udało się uniknąć tej tendencji, acz staje się ona wyraźna dopiero przy wyższych wartościach ISO, w zależności od trybu fotografowania, długości otwarcia migawki w zakresie od 100 – do 800 ISO, powyżej tej wartości szumy stają się wyraźnie dostrzegalne, aż przy wartości 3200 stają się drastycznie duże...

Zalety:

- niskie szumy własne
- bardzo dobre odwzorowanie barw

Wady:

- wysokie szumy już od wartości ISO 100 w przypadku zdjęć nocnych na dłuższych czasach otwarcia migawki

Obiektyw – ogólne dane, geometria, specyfika pracy, oraz stabilizacja:

Aparat pod względem zakresu ogniskowych jest typowym przedstawicielem modeli z serii kompaktów „mega zoom”. Posiada zmiennoogniskowy szerokokątny obiektyw pozwalający na uzyskanie 18x powiększenia optycznego. Jest to obiektyw firmy SAMSUNG o jasności F=3,2 do 5,8 (do F=7,3 w trybie manualnym) i ogniskowej 4 – 72mm, co w przeliczeniu na klatkę małoobrazkowego filmu równa się ogniskowej 24-432mm. Zgodnie ze specyfikacją producenta pozwala on na uzyskanie ostrego obrazu w trybie makro od 5cm, w praktyce jednak wykonane przeze mnie testy pokazują, że możliwe jest uzyskanie ostrego obrazu już z odległości 1cm i to zarówno posługując się autofokusem (punktowym), jak i manualnym trybem ostrzenia. Zważając na niewielkie wymiary aparatu i obiektywu są to bardzo dobre wyniki.

Aparat SAMSUNG WB200F oferuje tryb makro, gdzie minimalna odległość od fotografowanego obiektu wynosi 5cm, w praktyce jednak można uzyskać ostry obraz już z odległości 1cm i to zarówno korzystając z autofokusu, jak i ręcznego ostrzenia, od lewej ten sam obiekt w odległości: 5cm / 3cm 1cm – wszystkie zdjęcia wykonano w minimalnej wartości ogniskowej 4mm.

Obiektyw zapewnia dobrą ostrość fotografowanego obiektu na całym zakresie ogniskowych, nie występuje również zjawisko winietowania. Model wyposażono w optyczną stabilizację, co wydatnie poprawie możliwości pracy na długich ogniskowych „z ręki” skutecznie eliminując drgania. System dobrze sprawdza się również

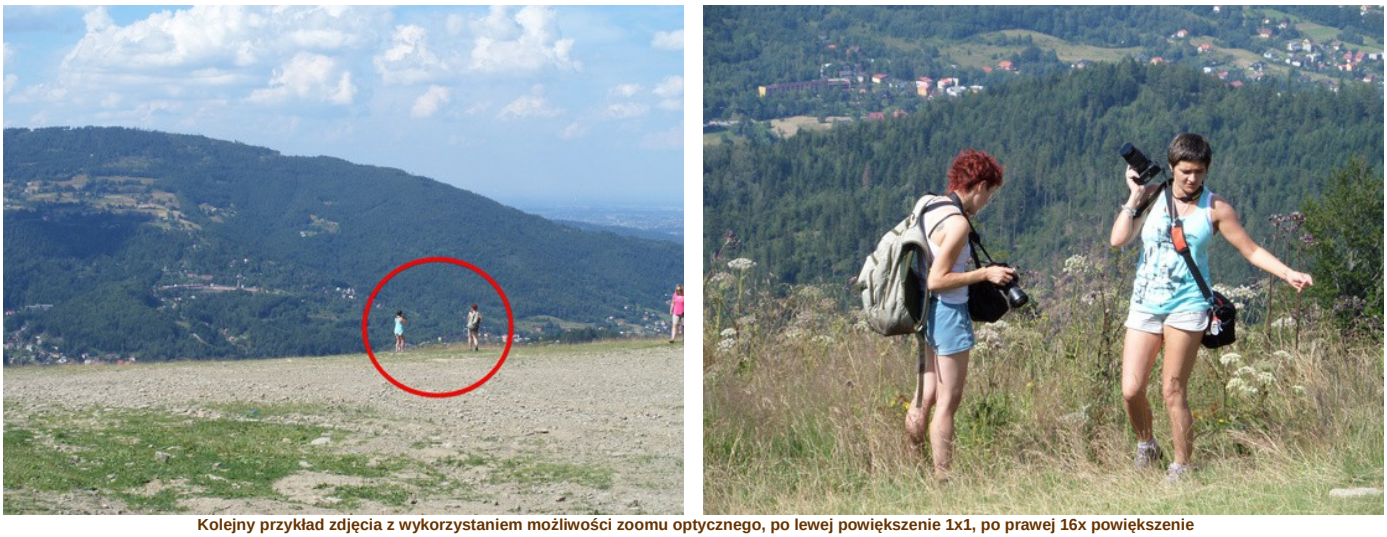
CC - Attribution Non-Commercialm Share Alike by Sebastian Nikiel

przy dłuższych czasach naświetlania wieczorem, czy we wnętrzach, fotografując bez lampy, acz należy pamiętać że żaden system stabilizacji przy wydłużonym czasie otwarcia migawki nie zapewni nam nieporuszonego zdjęcia.

Przykłady zdjęć w trybie makro z użyciem autofokusu.

Jasność obiektywu jest wystarczająca, acz mogłaby by być nieco większa, widać to szczególnie na maksymalnych długościach ogniskowej (maksymalnym zoomie) gdy obraz nieznacznie traci na jasności i szczegółowości. Znów jednak zważając na cenę i niewielkie rozmiary należy uznać oferowaną przez niego jakość za bardzo dobrą.

Aparat oferuje duży 18x zoom optyczny (24-432mm) co ważne obiektyw wyposażono w stabilizację optyczną, co pozwala na wykonywanie ostrych zdjęć (w dobrych warunkach oświetleniowych) z ręki. Po lewej zdjęcie przy powiększeniu 1x1, a po prawej z użyciem 18x zoomu.



Kolejny przykład zdjęcia z wykorzystaniem możliwości zoomu optycznego, po lewej powiększenie 1x1, po prawej 16x powiększenie

Obiektyw składa się z trzech wysuwanych pierścieni, oraz czwartego zintegrowanego z obudową. Taka modułowa budowa, wraz z dużą ogniskową prowadzi zazwyczaj do powstania dużych zniekształceń geometrii obrazu, oraz aberracji chromatycznych, jednak w przypadku modelu WB200F pod względem aberracji obiektyw radzi sobie stosunkowo dobrze, aparat dobrze sobie również radzi ze zdjęciami pod słońce, nie ma tendencji do łapania komy, nieco gorzej wygląda kwestia geometrii obiektywu, acz nie jest ułomność wyłączna dla tego obiektywu, jest ona cechą typową dla całej rodziny aparatów mega-zoom, o dużym zakresie

CC - Attribution Non-Commercialm Share Alike by Sebastian Nikiel

ogniskowych, a stosunkowo niewielkim tubusie obiektywu. Tak więc typowo dla tej grupy aparatów obiektyw ma dość dużą „beczkę”, szczególnie widoczną na krótkich ogniskowych, a malejącą wraz z jej wzrostem. Wada ta jest ceną za uniwersalność, można ją jednak łatwo wyeliminować za pomocą oprogramowania już podczas obróbki zdjęć na komputerze (np. za pomocą darmowego Raw Therapee).

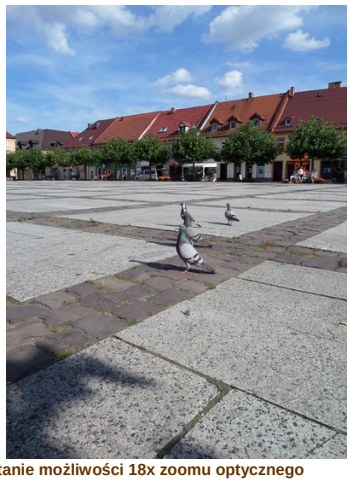
Inna z przywar wynikających z dużego zoomu przy stosunkowo niewielkim tubusie są zaburzenia geometrii, dotyczy to również modelu WB200F, który ma tendencję do łapania „beczki” (dystorsji beczkowej) wadę tę jednak bardzo łatwo można skorygować już podczas opracowywania zdjęć, na przykład za pomocą darmowego programu Raw Therapee, jest to niska cena za tak dużą uniwersalność obiektywu pozwalającego robić ostre zdjęcia w tak szerokim zakresie ogniskowych. Po lewej zdjęcie oryginalne, po prawej skorygowane za pomocą wymienionego programu.

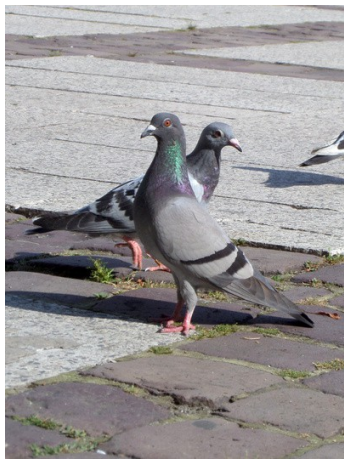
Zalety:

- dobry i wydajny system stabilizacji
- duża rozpiętość ogniskowej 24-432mm (18x zoom optyczny)
- precyzyjny tryb makro od 5cm (możliwe uzyskanie ostrego obrazu od 1cm)
- dobra jakość przy zdjęciach na długich ogniskowych
- stosunkowo niskie aberracje chromatyczne
- dobre zdjęcia pod słońce

Wady:

- nieprecyzyjny, trudny do obsługi system ręcznego ostrzenia obrazu
- przeciętne jakość geometrii obiektywu (beczka)





Przykłady zdjęć z wykorzystanie możliwości 18x zoomu optycznego

Aparat w pozycji roboczej z otwartym obiektywem / zdjęcie środkowe – aparat z w pełni wysuniętym obiektywem / aparat z obiektywem w położeniu neutralnym

CC - Attribution Non-Commercialm Share Alike by Sebastian Nikiel

Autofokus:
Model posiada zaskakująco szybki i skuteczny autofokus, acz nie wolny od bolączek typowych dla tego segmentu aparatów. W dobrych warunkach oświetleniowych radzi sobie doskonale, jest szybki i precyzyjny, problemy pojawiają się gdy ilość światła maleje, wówczas autofokus potrafi się „zgubić".

Na tą jednak okoliczność mamy do dyspozycji kolejne czyniącego ten aparat wyjątkowym narzędzie – manualny tryb ostrzenia. Jest to rozwiązanie nader rzadkie wśród tanich, małych, kompaktów, a znacząco rozszerzającego jego możliwości pracy, szczególnie w trybach manualnych, oraz fotografii makro, co sprawia iż model ten znacznie wykracza poza przeciętne oferowane możliwości podobnych aparatów konkurentów.

Do dyspozycji mamy trzy tryby ostrzenia:
- AF ciągły (autofokus do fotografowania z odległości większej od 80cm)
- AF ręczny (manualne nastawianie ostrości)
- MAKRO (tryb makro do fotografii zbliżeniowej / według specyfikacji z minimalnej odległości 5cm – w rzeczywistości udało mi się złapać ostry obraz z odległości poniżej 1cm)

Na chwilkę powrócę jeszcze do trybu ostrzenia manualnego, trudno nie docenić jego obecności w tym modelu, zdarza się że ratuje on sytuacje gdy autofokus „głupieje" w słabym świetle, acz trzeba też tutaj dodać że w modelu WB200F jego regulacja jest dość trudna i wymagająca przyzwyczajenia (wyczucia). Polega ona na przesuwaniu paska zakresu za pomocą przycisku krzyżakowego, lub palcem na ekranie dotykowym. Brakuje również podglądu w powiększeniu ostrzonego obiektu, co sprawia że bardziej zgadujemy niż wiemy że wybraliśmy prawidłowy zakres ostrości... tym nie mniej pomimo tych wad biorąc pod uwagę klasę omawianego aparatu samą obecność tego trybu należy zaliczyć na duży plus modelu.

Zalety:
- dobry, szybki i precyzyjny autofokus w dobrych i średnich warunkach oświetleniowych
- funkcja ostrzenia manualnego
- dobry tryb MAKRO

Wady:
- mało precyzyjny i wymagający przyzwyczajenia system ręcznego ostrzenia obrazu
- brak powiększenia ostrzonego obrazu w trybie manualnego ostrzenia

Software – możliwości manualne, programy tematyczne:
Większość użytkowników aparatów z tego segmentu poszukuje przede wszystkim modeli oferujących jak najwięcej trybów predefiniowanych (automatycznych) i tutaj z całą pewnością nie zawodzi model WB200F, który posiada cały wachlarz gotowych programów tematycznych, przygotowanych dla zróżnicowanych warunków oświetleniowych, rodzajów fotografowanej sceny, oraz obiektów.

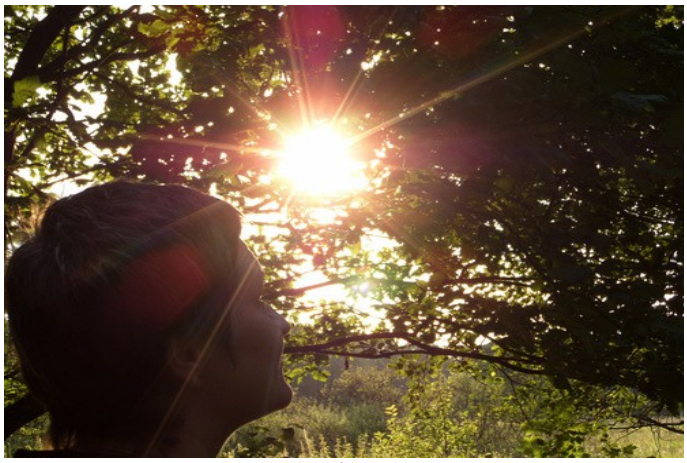
Aparat wyposażono w kółko zmiany trybów fotografowania na korpusie, skompilowane z wyborem dokonywanym za pomocą ekranu dotykowego, lub klasycznego przycisku krzyżakowego na tylnym panelu. Na kółku znajdziemy następujące tryby pracy:

Tryb „S":
tryb pozwalający na samodzielny wybór z kilkunastu programów tematycznych poprzez ekran dotykowy:
- Zachód / program do fotografowania zachodów i wschodów słońca uwydatniający kolory i przejścia tonalne
- Sylwetka / zdjęcia postaci z podświetleniem od przodu
- Stopklatka / pozwala na „zamrożenie" ruchu szybko poruszających się obiektów
- Makro
- Pejzaż / program uwydatniający błękit nieba i zieleń roślinności
- Upiększanie twarzy / portret z funkcją korekcji drobnych skaz cery
- Fajerwerki / program umożliwiający robienie zdjęć na dłuższych czasach otwarcia migawki – wskazany statyw

CC - Attribution Non-Commercialm Share Alike by Sebastian Nikiel

- Noc / zdjęcia nocne z użyciem statywu

1



2

1. Tryb „S" - w którym użytkownik może wybierać spośród kilkunastu dostępnych gotowych programów dla określonych scen
2. Aparat zadziwiająco dobrze radzi sobie ze zdjęciami pod słońce, zarówno w trybach manualnych jak i gotowych programach

Tryb „P":

tryb półautomatyczny, pozwalający na zmianę części parametrów zdjęcia w samodzielny sposób w tym:

- Balans bieli: AWB (automatyczny balans bieli) / Dzienne / Zachmurzenie / Jarzeniowe dzienne / Jarzeniowe białe / Żarowe / Temperatura koloru (tryb pozwala na manualny pomiar wartości balansu bieli dokonywany poprzez samodzielne wprowadzenie wartości „K") / Własne ustawienia (tryb pozwalający na ustawienie balansu bieli poprzez sfotografowanie szarej lub białej kartki, elementu)
- wartość ISO
- tryb autofokusu (autofokus / ręczne ustawienie ostrości / makro)
- dotknij AF / funkcja pozwalająca na zmianę sposobu ustawienia ostrości, do dyspozycji mamy „Dotknij AF" (tam gdzie wskażemy palcem na ekranie dotykowym, tam autofokus ustawi ostrość), „Śledzenie" (ustawia ostrość na ruchomym obiekcie i śledzi jego ruch) / „Zdjęcie za jednym dotknięciem" (ustawia ostrość w miejscu dotknięcia ekranu i automatycznie wykonuje zdjęcie – funkcja znana z smartphonów)
- kompensacji ekspozycji, trybu pomiaru światła w zakresie +2/-2
- ACB – funkcja przewidziana dla zdjęć o silnym skontrastowaniu, np. fotografowaniu postaci na tle zachodów słońca, jej włączenie ma poprawić doświetlenie pierwszego planu, bez prześwietlenia tła
- Pomiar – tryb wyboru pomiaru wartości światła: multi / punktowy / centralnie ważony

1

2

1. Tryb „P" - inaczej tryb półautomatyczny pozwalający na kontrolowanie niektórych parametrów ekspozycji, równocześnie zrzucając zadanie dobrania właściwych parametrów przysłony i czasu otwarcia migawki na automatykę aparatu.
2. Przykład zdjęcia wykonanego w trybie predefiniowanym „pejzaż"

Tryb „AUTO":

tryb pełnego automatu, gdzie sam aparat decyduje o wyborze optymalnych wartości dla zdjęcia. W trybie tym mamy więc maksymalnie uproszczoną obsługę z wyborem własnym ograniczonym do wybrania sposobu ustawienia ostrości (Dotknij AF – patrz wyżej).

CC - Attribution Non-Commercialm Share Alike by Sebastian Nikiel

1

2

1. Wśród wielu opcji fotografowania nie mogło oczywiście zabraknąć trybów w pełni automatycznego, gdy to aparat na podstawie warunków dobiera właściwe parametry ekspozycji spośród gotowych programów tematycznych.
2. Również w świetle wieczorny aparat radzi sobie bardzo dobrze, zdjęcie wykonane w trybie „P" z automatycznym balansem bieli / ISO80

Tryb „PANORAMA":

tryb dla fotografii panoramicznej. Model WB200F pozwala na wykonanie szerokokątnych panoram w każdym z czterech kierunków (lewo / prawo i góra / dół). Również w tym trybie możliwości zmiany parametrów ekspozycji zostały ograniczone do zera, cedując odpowiedzialność za poprawne wartości na automatykę aparatu.

Aparat umożliwia wykonywanie szerokokątnych zdjęć panoramicznych w jednym z czterech kierunków (lewo / prawo / góra / dół)

Tryb „A-S-M":

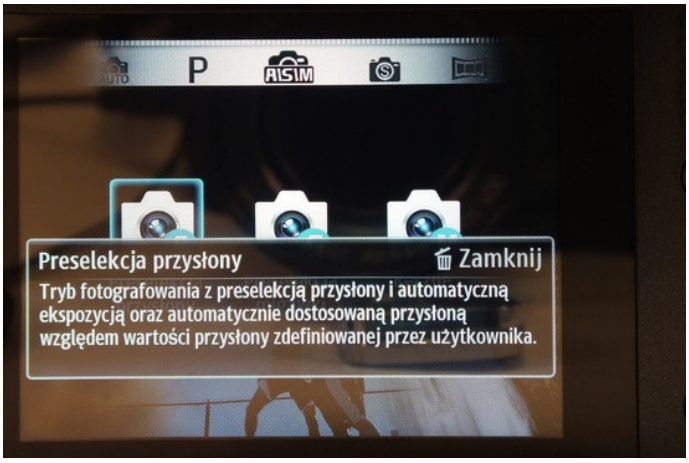
Tryby pracy manualnej, pozwalającej na pełną kontrolę nad wartościami ekspozycji (w zależności od wybranego trybu). Dodanie możliwości pracy manualnej jest kolejną z cech wyróżniających ten model na tle aparatów konkurencji, bowiem wciąż dość rzadko spotyka się w tej półce cenowej aparaty kompaktowe pozwalające na w pełni manualna pracę. Osobiście uważam to za jeden z mocniejszych atutów tego aparatu, pozwala bowiem rozpocząć przygodę z bardziej zaawansowaną fotografią, stanowiąc krok w kierunku przejścia na wyższy poziom warsztatowy. Oczywiście trzeba zdawać sobie sprawę że ze względu na wielkość matrycy efekty uzyskane za pomocą tego aparatu nigdy nie będą tak dobre jak za pomocą hybryd, oraz lustrzanek, tym nie mniej możliwość pracy manualnej otwiera drogę do nowej jakości i efektów w zdjęciach. Klasycznie więc mamy do dyspozycji trzy tryby pracy:

- „A" - preselekcja przysłony
- „S" - tryb fotografowania z manualnym ustawieniem wartości długości otwarcia migawki i

CC - Attribution Non-Commercialm Share Alike by Sebastian Nikiel

automatycznym do zadanej wartości dopasowaniem wielkości przysłony

- „M” - najbardziej zaawansowany tryb manualny, pozwalający na pełną kontrolę wartości ekspozycji zdjęcia, a więc zarówno wartości przysłony jak i długości czasu otwarcia migawki. Dostępne czasy otwarcia migawki to: minimalna 1/2000s i maksymalna 16s, natomiast wartości wielkości przysłony to zakres od F3,2 do F7,3.



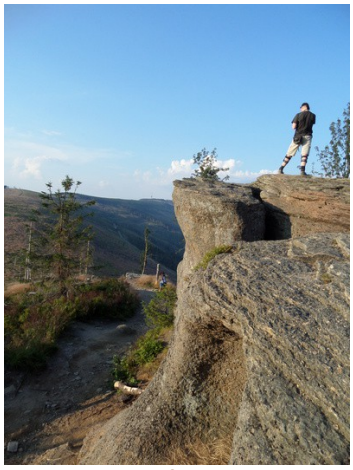
Model jako jeden z nielicznych w tej półce oferuje w pełni manualne tryby fotografowania – A / S / M – co znacząco rozszerza możliwości pracy, osiąganych wyników, jak i może być zachętą do wejścia na wyższy poziom warsztatowy dla osób które dotychczas posługiwały się wyłącznie trybami automatycznymi

Tryb „WI-FI”:

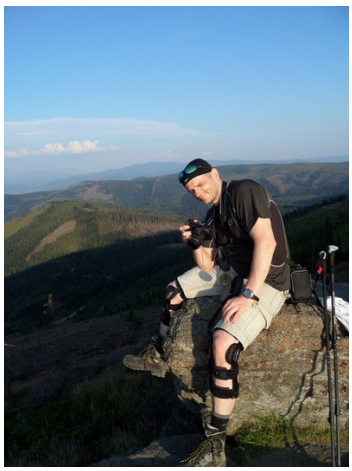
Tryb umożliwiający wybór spośród funkcji sieciowych. Do wyboru mamy takie funkcję jak:

- MobileLink / wymagający zainstalowania aplikacji zewnętrznej w kompatybilnym smartphonie pod tą samą nazwą – pozwala ona na sparowanie urządzeń i wysłanie wykonanych zdjęć bezpośrednio do pamięci smartphona
- Remote / druga z funkcji sieciowych wymagająca zainstalowania aplikacji zewnętrznej w kompatybilnym smartphonie – po sparowaniu urządzeń przekształca ona smartphon w pilot sterujący funkcjami aparatu w tym migawką (świetna funkcja o szerokim spektrum zastosowania)
- Automatyczne wykonywanie kopii zapasowej / po zainstalowaniu odpowiedniej aplikacji sterującej na tablecie, laptopie czy PC, funkcja ta umożliwia przesyłanie zdjęć w celu utworzenia kopii bezpieczeństwa
- E-mail / funkcja pozwalająca na bezpośrednie po sparowaniu z urządzeniem umożliwiającym dostęp aparatowi do sieci internetowej wysyłanie e-maili. W trybie tym na ekranie dotykowym pojawia się dość wygodna i intuicyjna klawiatura pozwalająca wpisać adres maila, oraz tekst wiadomości, po czym za pomocą trybu wyboru wskazać na zdjęcia jakie mają zostać dołączone do e-maila.
- SNS&Cloud – tryb umożliwiający bezprzewodowe wysyłanie zdjęć czy filmów z aparatu do portali społecznościowych w tym: Facebook, Picasa, YouTube, oraz do magazynu danych w chmurze SkyDrive (wymagane połączenie z internetem).
- AllShare Play – funkcja sieciowa firmy SAMSUNG umożliwiająca wykonanie kopii bezpieczeństwa zdjęć, danych, jak i zdalne zarządzanie zasobami – wymaga rejestracji i połączenia z internetem

1



2



3

1 - Jednym z najmocniejszych atutów modelu są jego funkcję sieciowe. Aparat łączy się poprzez Wi-Fi z punktem dostępowym, którym może być na przykład smartphon, umożliwiając za pomocą koniecznych do zainstalowania w urządzeniu sparowanym aplikacji (do pobrania ze sklepu Google Play, lub strony producenta) wykonywanie bezprzewodowych kopii danych, wysyłanie e-maili, pisanie krótkich wiadomości (na klawiaturze dotykowej), wysyłanie i opisywanie zdjęć bezpośrednio na portale społecznościowe, jak i zdalną kontrolę migawki aparatu za pomocą sparowanego z nim smartphona.

CC - Attribution Non-Commercialm Share Alike by Sebastian Nikiel

2 i 3 - Przykłady zdjęć wykonanych aparatem SAMSUNG WB200F (autor Aneta Nikiel) / Beskid Śląski – Malinowska Skała

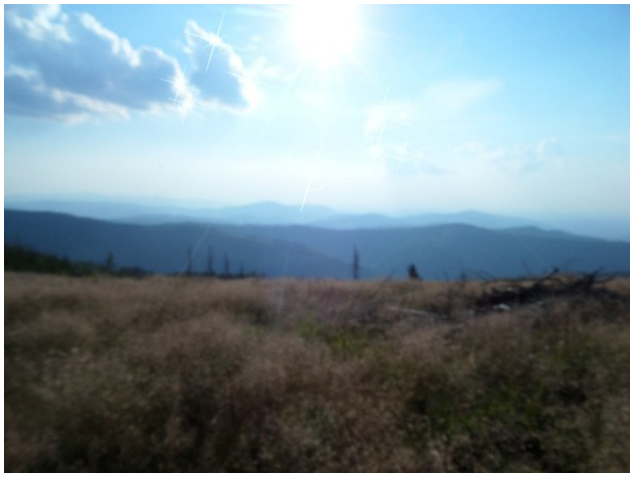
Tryb „*” (gwiazdka):

- Tryb stricte warsztatowy, pozwalający na wykonywanie zmian edycyjnych w zdjęciach, lub filmach, bezpośrednio w aparacie za pomocą zaimplementowanego oprogramowania, oraz dodawania różnych efektów i filtrów artystycznych:
- Moja magiczna ramka – ciekawa funkcja pozwalająca na wykonanie obrazu w obrazie, z których pierwszy będzie tłem dla drugiego. Drugie zdjęcie nakładane na pierwsze (będące tłem) może mieć określaną przez nas przeźroczystość
- Podział – dająca ciekawe efekty funkcja łączenia wielu zdjęć w jedno, do wyboru mamy kilka trybów podziału w tym: 2x1 (dwie pionowe kolumny), 3x1 (trzy pionowe kolumny), 1x2 (dwie poziome kolumny), 1x3 (trzy poziome kolumny)
- Zdjęcie z animacją – funkcja umożliwiająca wykonanie prostej animacji zapisywanej jako GIF, animacja składa się z serii kilku ujęć
- Filtr zdjęć – tryb pozwalający na wybranie spośród 12 gotowych filtrów w tym:
    - miniatura – efekt polegający na skrajnym wyostrzeniu obrazu w części środowej, oraz zmiękczeniu i rozmyciu na brzegach
    - winieta
    - rysunek tuszem
    - obraz olejny
    - komiks
    - promienie światła – filtr dodający do zdjęcia w miejscach prześwietlenia, oraz rozchodzenia się światła efektowne promieniste gwiazdki, szkic
    - miękki – tryb zmiękczający rysy dobry do portretów tzw. efekt „Glamour”
    - rybie oko – tryb Fish-Eye
    - klasyczny – zdjęcia czarno-białe
    - retro – nadaje zdjęcia w odcieniach sepii
    - zdjęcia z zoomem – nadaje efekt tunelowania podczas wykonywania fotografii na dużych zbliżeniach (zoomie)
- Filtr filmów – tryb pozwalający na dodanie do wykonanych aparatem nagrań wideo efektów, takich jak powyżej dla zdjęć: miniatura, winieta, szkic, rybie oko, klasyczne, retro, oraz cztery filtry „Paleta efektu” różnice się pomiędzy sobą odcieniem w jakim wykonane będzie nagranie wideo
- Edytor zdjęć – prosty edytor pozwalający na wykonanie podstawowych czynności edycyjnych na zdjęciach:
    - zmniejszanie rozmiaru zdjęcia (przydatne w przypadku wysyłania ich e-mailem)
    - obracanie zdjęć
    - kadrowanie
    - zastosowanie filtrów (tych samych co w fotografii wykonywanej na żywo)
    - zmian w kolorach: ACB (funkcja doświetlenia sceny w cieniach), ustawienie jasności, kontrastu, nasycenia barw, oraz funkcja retuszu twarzy (rozmycie / zmiękczenie i usuwanie czerwonych oczu)

CC - Attribution Non-Commercialm Share Alike by Sebastian Nikiel

1

2



3

4

1. Aparat udostępnia również w trybie „*” (gwiazdka) funkcję edycyjne, jak i wybór spośród kilku dostępnych filtrów efektowych
2. Przykład zdjęcia z wykorzystaniem jednego z filtrów – tutaj „rybiego oka”
3. Inny przykład zdjęcia z funkcją sklejania kilku ujęć osób / przedmiotów w jednej fotografii, czasem za jego pomocą można uzyskać zaskakujące i ciekawe efektywnych
4. Zdjęcie z filtrem „gwiazdkowym” dodającym efekt poblasku i skrzenia

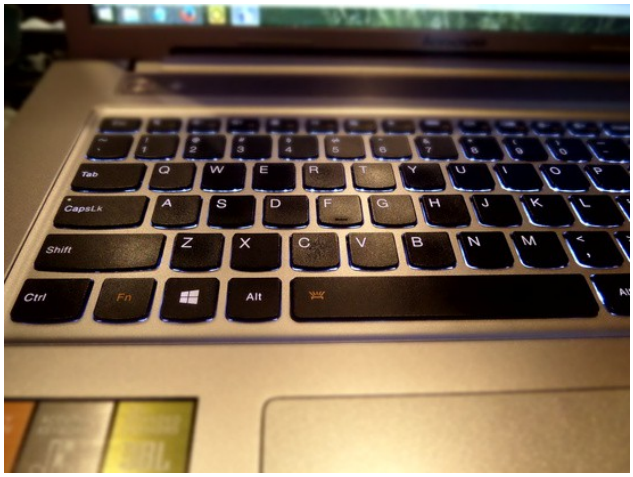
Tryb „Ustawienia”:

Ostatnim trybem dostępnym na kółku wyboru jest tryb ustawienia, umożliwia on dostęp do newralgicznych ustawień aparatu jak: dźwięk, wyświetlacz, połączenia, ogólne.

Jak widać z powyższego zestawienia aparat SAMSUNG WB200F oferuje bardzo szerokie spektrum trybów pracy, od całkowicie automatycznych, przez efektowe, aż po tryby pół i całkowicie manualne. Taka rozpiętość trybów fotografowania pozwali znaleźć każdemu coś dla siebie, zarówno dla osób dopiero rozpoczynających przygodę z fotografią, osób które chcą się rozwijać rozpoczynając pracę w trybach manualnych, jak i już zaawansowanych użytkowników. Notabene ta właśnie uniwersalność, połączone z intuicyjnym i prostym menu sprawia że model ten jest bardzo wszechstronny i praktyczny, kierowany do szerokiego grona odbiorców.

Samo menu jest dość proste, intuicyjne, a co ważne zaopatrzone w samouczek w języku polskim – podpowiedzi pojawiająca się w każdej z funkcji po krótkiej chwili od jej wyboru. Dzięki tej ostatniej funkcji (którą można oczywiście później wyłączyć) aparat pomimo że niewyposażony w pełną papierową instrukcję obsługi, nie sprawia żadnych kłopotów w użytkowaniu od pierwszych chwil jego włączenia.

Do zdecydowanie mocnych atutów modelu należą jego funkcję sieciowe, umożliwiają one nie tylko zabawę przez wysyłanie zdjęć bezpośrednio z aparatu na portale społecznościowe, czy wykonanie kopii zdjęć, ale umożliwiając łatwe aktualizowanie oprogramowania aparatu, a co osobiście uważam za najbardziej przydatną funkcję sterowanie aparatem za pomocą smartphona. Eliminuje to konieczność stosowania dodatkowych, drogich pilotów bezprzewodowych, umożliwiając „bezdotykową” pracę na długich czasach otwarcia migawki, czy wykonanie portretu. Funkcja ta z całą pewnością ze względu na jej potencjał będzie coraz częściej pojawiać się w innych modelach, co nie zmienia faktu że jej prekursorem była firma SAMSUNG.



1

2

1. Tryb „Ustawienia” umożliwia zmiany wśród podstawowych nastaw aparatu
2. Zdjęcie wykonane z użyciem filtra „Glamour”

CC - Attribution Non-Commercialm Share Alike by Sebastian Nikiel

Aparat oferuje oczywiście również inne standardowo implementowane funkcje jak:

- samowyzwalacz / OFF / 2 sekundy / 10 sekund
- zdjęcia seryjne: ciągłe (migawka wykonuje serię zdjęć tak długo jak pozostaje wciśnięta), pojedyncze, szybka seria (5 lub więcej zdjęć na sekundę w zależności od ustawień wielkość zdjęcia), seria trzech zdjęć z przesunięciem wartości ekspozycji AEB
- wykrywanie twarzy
- zmiana rozmiaru / formatu zdjęcia
- AutoShare – funkcja automatycznego przesyłania zdjęć do chmury
- Fotografowany obszar / ustawienie obszaru ostrości – MULTI (ostrość ustawiana na wielu punktach), CENTRALNY AF (ostrość zogniskowana w środkowej części kadru)
- Wykrywanie twarzy:
  - WYŁĄCZONE
  - NORMALNIE - wykrywa twarz i ustawia na niej ostrość, parametry ekspozycji jak czas naświetlania i przesłona zostaną dopasowane do twarzy
  - AUTOPORTRET – aparat wykrywa twarz i ustawia na niej ostrość, a następnie sygnałem informuje o jej pozycji względem obiektywu
  - UŚMIECH – aparat wykrywa uśmiech i wykonuje zdjęcie
  - MRUGNIĘCIE – aparat wykona 2 zdjęcia w chwili gdy wykryje że osoba ma zamknięte oczy
- Inteligentny zoom – zwiększa zakres zoomu, acz należy pamięć że jest to powiększenie elektroniczne, cechujące się znacznie grosza jakością zdjęcia, dostępny zakres powiększenia to 36x

Powyższa lista nie wyczerpuję wszystkich możliwości aparatu, szczegółowe dane zostały przedstawione na końcu artykułu w specyfikacji technicznej.

Zalety:

- szeroki wachlarz programów tematycznych umożliwiających dopasowanie do większości fotografowanych scen / obiektów
- tryby manualne
- funkcje sieciowe
- sterowanie migawką za pomocą smartphona
- szybka sieciowa aktualizacja oprogramowania aparatu
- maksymalny czas otwarcia migawki równy 16s

Wady:

- brak

Filmowanie:

Model WB200F oferuje możliwość kręcenia filmów wideo w maksymalnej rozdzielczości HD czyli 1280x720px przy rejestrowaniu pełnych 30 klatek na sekundę, w chwili obecnej nie jest już to wynik oszałamiający, a nawet powiedziałbym mocno przeciętny, większość nawet tanich kompaktów oferuje już możliwość nagrywania w rozdzielczości Full HD, znów jednak pamiętać należy iż model powstał kilka lat temu, gdy rozdzielczość HD była wysokiej jakości standardem. W większości zastosowań rozdzielczość taka będzie wystarczająca, irytować może natomiast inna właściwość funkcji nagrywania... producent ograniczył bowiem maksymalną długość klipu w jakości HD do 20 minut. Filmy zapisywane są w formacie MPEG4, kompresowane kodekiem H.264.

W trybie nagrywania można używać pełnego zakresu zoomu optycznego, obraz jest ostry i w żywych barwach. Dobrze również spisuje się stabilizacja, nieco gorzej, co znów zdaje się być typową dla kompaktów cechą, autofokus, któremu zdarza się czasem podczas pracy zoomem i w słabszych warunkach oświetleniowych zgubić ostrość.

Na plus zaliczyć należy fakt iż producent przeniósł mikrofon na górę obudowy, dzięki czemu nie rejestruje on w pełni szumu pracującego silniczka zoomu, choć oczywiście nie jest możliwe całkowite wyeliminowanie tego dźwięku. Dźwięk zapisywany jest w formacie AAC. Nieco szkoda natomiast iż zastosowano jedynie mikrofon

 CC - Attribution Non-Commercialm Share Alike by Sebastian Nikiel

monofoniczny.

Inne dostępne rozmiary klipów wideo to:

- 1280x720 (30 kl./s)
- 640x480 (30 kl./s)
- 320x240 (30 kl./s)
- 240web – niewielkiej rozdzielczości klip do bezpośrednio udostępniania jako załącznik / maksymalny czas nagrywania to 30s

Uwaga – ze względu na dużą szybkość zapisu w rozdzielczości HD by uniknąć przesunięcia (opóźnienia) dźwięku względem rejestrowanego obrazu, wskazane jest używanie szybkich kart pamięci Class 10, o szybkości zapisu powyżej 20mb/s.

W trybie filmowania można używać filtrów artystycznych, o czym wspominałem już powyżej: miniatura, winieta, szkic, rybie oko, klasyczne, retro, oraz cztery filtry „Paleta efektu".

Zalety:

- łatwy dostęp z pozycji panelu (przycisk) do funkcji filmowania
- pełne 30 klatek dla jakości HD
- poprawny balans bieli
- możliwość płynnej pracy zoomem
- mikrofon na górze obudowy

Wady:

- czasem „zgubienie" się autofokusu
- ograniczenie długości klipu do tylko 20 minut
- brak rozdzielczości Full HD
- mikrofon monofoniczny

Lampa błyskowa:

No cóż... nie będzie na pewno dla niego zaskoczeniem że po matrycy, właśnie lampa błyskowa jest piętą achillesową niewielkich aparatów kompaktowych. Nie inaczej jest i w przypadku modelu WB200F, acz dodać trzeba na jej obronę że pomimo niewielkich rozmiarów żarnika radzi ona sobie dość dobrze i do okazjonalnego doświetlenia planu będzie wystarczająca.

Na duży plus należy zaliczyć jej ciekawą konstrukcję, jest to lampa chowana – wyskakująca. Po wysunięciu lampa odwraca się o 180' przybierając pozycję roboczą, składając lampę trzeba wykonać ten sam ruch w odwrotnym kierunku, to może początkowo nastręczać kłopotów i wymagać przyzwyczajenia. Mankamentem natomiast jest dość opornie pracujący włącznik otwierający lampę, jego wciśnięcie wymaga użycia nieco siły.

Przykłady zdjęć z wykorzystaniem wbudowanej lampy błyskowej aparatu WB200F

Lampa oferuje kilka trybów pracy:

CC - Attribution Non-Commercialm Share Alike by Sebastian Nikiel

- Auto, Auto + Redukcja czerwonych oczu
- Błysk wypełniający
- Synchronizacja z długim czasem
- Korekcja czerwonych oczu
- Lampa wyłączona

Zakres oferowanego doświetlenia to od 0.3m do 3,08m w trybie automatycznej regulacji wartości ISO, oraz w trybie TELE od 0,5 do około 1,7m (również z ISO auto). Według specyfikacji technicznej czas reakcji (ładowania) lampy to około 4s w praktyce jednak jest on zależny od stanu naładowania akumulatora i może być krótszy, lub dłuższy.

Format zdjęć / typ zapisu / obsługiwane standardy kart pamięci:

Klasycznie dla tego segmentu aparatów, model WB200F zapisuje zdjęcia w formacie JPEG. Aparat z matrycą o rozdzielczości 14,2 efektywnych megapikseli, pozwala na wykonanie zdjęcia w maksymalnej rozdzielczości (14M) 4320x3240px w formacie 4:3, model udostępnia oczywiście również zmianę wielkości jak i formatu zdjęcia, acz nieco mylnie nie natrafimy w menu na klasyczne opisy typu - format 4:3, 3:2, 16:9, etc... zamiast tego producent zamieścił informację o wielkości zdjęcia w pikselach, poprzedzoną nazwą przyporządkowaną dla każdego z nich jak 14M, 12M, aż do 1M, początkowo może być to nieco mylące, na szczęście jednak po chwili jeśli nie dokonamy wyboru włącza się dla każdego z formatów podpowiedź informująca o możliwości wielkości wydruku dla danego formatu, oraz właśnie jego formacie. Do dyspozycji mamy więc takie formaty jak:

- 14M - 4320x3240 (format 4:3)
- 12M - 4320x2880 (format 3:2)
- 10M - 4320x2432 (format HD – 16:9)
- 10M - 3648x2736 (do drukowania dla formatu A2)
- 8M - 2832x2832 (do drukowania w formacie A3)
- 5M - 2592x1944 (do drukowania w formacie A4)
- 3M - 1984x1488 (do drukowania w formacie A5)
- 2M - 1920x1080 (HDTV format 16:9 do druku w formacie maks A5)
- 1M - 1024x768 (jako załącznik do e-maili)

Aparat zapisuję zdjęcia na kartach pamięci typu: SDSC (gwarantowana zgodność do 2GB), najpopularniejszymi kartami SDHC (gwarantowana zgodność do 32GB pojemności), oraz kartami SDXC (maksymalna gwarantowana pojemność do 64GB).

Przykłady zdjęć wykonanych aparatem SAMSUNG WB200F (autor Aneta Nikiel) / po lewej Beskid Śląski – Hala Skrzyczeńska / po prawej Beskid Śląski – Skrzyczne

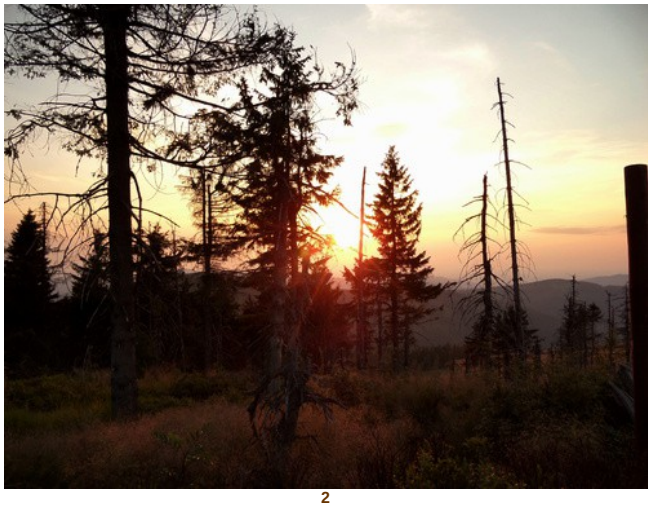
Zasilanie:

Model SAMSUNG WB200F jak już zdecydowana większość nowych aparatów zasilany jest dedykowanym akumulatorem. Rozwiązanie takie ma swoje zalety i wady, zaletami jest większa wydajność, oczywistą wadą wymóg posiadania drugiego zapasowego akumulatora, w przeciwieństwie do modeli zasilanych ogniwami typu baterie AA. Na szczęście naprzeciw bardzo wysokim ceną oryginalnych akcesoriów wychodzą producenci

CC - Attribution Non-Commercialm Share Alike by Sebastian Nikiel

wytwarzający zamienniki, dotyczy to oczywiście również akumulatorów, w przypadku aparatu WB200F korzystającego z akumulatora Li-ion o pojemności 1030mAh i napięciu 3,7V, noszącego nazwę kodową SLB-10A koszt zakupu oryginalnego akumulatora to wydatek rzędu nawet 100zł (info: www.cyfrowe.pl), gdy tymczasem zamiennik dostępny zarówno w sklepach jak i aukcjach allegro kosztuje od 10zł, a wraz z ładowarką od 25zł (info www.allegro.pl).

1



2

1. Aparat dostarczany jest z podstawowym wyposażeniem
2. Przykłady zdjęć wykonanych aparatem SAMSUNG WB200F (autor Aneta Nikiel) Beskid Śląski – Malinowska Skała

Sytuację dodatkowo komplikuje fakt iż model WB200F liczy sobie już kilka lat i oryginalny akumulator SLB-10A jest już nie dostępny u producenta, oraz jak czytamy w informacji na stronie SAMSUNG Polska u żadnego z jego partnerów, wydaje się to co najmniej nie na miejscu, zważając na fakt że sam aparat wyposażany wciąż w te ogniwa jest przecież w sprzedaży... oznacza to więc w praktyce iż możemy być skazani na zamienniki, co zresztą biorąc pod uwagę cenę oryginału nie jest złym pomysłem.

Dostarczane akcesoria:

Aparat Samsung WB200F sprzedawany jest w estetycznym pudełku wewnątrz którego znajdziemy podstawowe akcesoria:

- ładowarkę sieciową AD5066
- akumulator SLB-10A
- kabel do transmisji danych / ładowania (USB/micro USB)
- pasek na nadgarstek
- skróconą / rozruchową instrukcję obsługi

Pełną instrukcję obsługi w języku polskim można pobrać ze strony producenta (link bezpośredni <<tutaj>>), lub za pocą linku na końcu artykułu (do pobrania w postaci pliku PDF).

Podsumowanie:

Z trudem przychodzi mi odnalezienie słów które scharakteryzowałyby jednym zdaniem omawiany aparat SAMSUNG WB200F, model ten bowiem wymyka się typowym podziałom, jest on równocześnie typowym przedstawicielem małych kompaktów, jak i oferuje pełny zakres ustawień manualnych co przenosi go znacznie wyżej gdzieś w rejon zaawansowanych aparatów kompaktowych z serii mega-zoom. Łączy więc niewielkie wymiary i poręczność z cechami aparatów hybrydowych – kompaktów z górnej półki, a równocześnie posiada szereg wciąż unikatowych funkcji sieciowych znacząco wyróżniających go na tle modeli konkurentów.

Biorąc dodatkowo pod uwagę że model ten powstał kilka lat temu trzeba przyznać że był on prekursorem w swojej klasie, co znalazło kontynuację w nowych modelach z tej serii. Obecnie aparat powoli zaczyna być wypierany właśnie przez swych następców, tym bardziej jest to idealny moment na jego zakup, teraz bowiem jego cena jest wyjątkowo przyjazna, a dodając do tego jego tak duże możliwości, cena ta jest bezkonkurencyjna w stosunku do aparatów innych firm.

Tutaj jednak ważna uwaga! Na rynku panuje wokół tego modelu prawdziwy chaos... ceny mogą się różnić nawet o 100% (!) w zależności od miejsca zakupu i...koloru! Tak, tak to absurd... jednak w chwili obecnej (31.07.2014) najdroższy jest wariant czerwony, najtańszy biały, pomimo iż prócz koloru aparaty te niczym się

CC - Attribution Non-Commercialm Share Alike by Sebastian Nikiel

między sobą nie różnią. Mało tego, zdarza się że aparat może kosztować blisko 800zł, a w innych miejscach niecałe 450zł (Fotojoker) – dlatego tak ważne jest by nim go zakupimy znaleźć najkorzystniejsza ofertę, tym bardziej że jeśli przyszłoby za niego zapłacić rzeczowe 800zł delikatnie mówić model ten nie byłby wart tych pieniędzy.

Jeśli jednak szukamy uniwersalnego, niewielkiego, a o szerokim wachlarzu możliwości pracy, z dużym zoomem i starannie wykonanego aparatu – model WB200F jest idealnym kandydatem, oczywiście pod warunkiem że zakupimy go w korzystnej cenie.

Przykłady zdjęć wykonanych aparatem SAMSUNG WB200F (autor Aneta Nikiel) od lewej: Beskid Śląski Hala Skrzeczeńska, rejon Malinowskiej Skały i widok z Malinowskiej Skały

Zalety:

- stosunkowo (dla tej klasy aparatów) niskie szumy matrycy
- duży zoom optyczny (ogniskowa 24 – 432mm / 18 x zoom)
- bardzo dobre, szczegółowe zdjęcia w trybie makro (od 5cm) / możliwe wyostrzenie nawet z 1cm
- skuteczna stabilizacja optyczna
- pełne tryby manualnej kontroli wartości ekspozycji (A-S-M)
- wartości ISO od 80 do 3200 (w trybie ręcznego wyboru)
- rozbudowane tryby tematyczne
- zdjęcia panoramiczne
- łączność Wi-Fi
- funkcję sieciowe
- funkcja kontroli migawki za pomocą smartphona
- bezprzewodowe (Wi-Fi) aktualizowanie oprogramowania
- samouczek w każdym z trybów
- wewnętrzny edytor zdjęć i filmów
- zdjęcia seryjne
- staranne wykonanie
- metolowy korpus
- ergonomia
- duży, precyzyjny, dotykowy ekran
- chowana lampa
- proste i intuicyjne menu
- szybkość pracy
- szybkie wybudzanie
- dobry balans bieli w trybach automatycznych
- możliwość ustawienia manualnie wartości balansu bieli
- możliwość korzystania z zoomu optycznego w trybie filmowania
- mikrofon przeniesiony na górę korpusu

Wady:

- gubienie ostrości przez autofokus w trudnych warunkach oświetleniowych

CC - Attribution Non-Commercialm Share Alike by Sebastian Nikiel

- ulokowanie diody doświetlającej AF blisko krawędzi korpusu (łatwo ją przykryć)
- brak trybu podglądu w trybie ostrzenia manualnego
- filmy tylko HD
- maksymalna długość klipu wideo 20 minut
- duże zniekształcenia geometrii przy małej ogniskowej
- mikrofon monofoniczny

Przydatne linki:

Strona produktu / SAMSUNG: http://www.samsung.com/pl/consumer/camera-camcoder/smart-compact/smart-compact/EC-WB200FBPWE3?cid=pl_ppc_google_rtvpermanentsem_20120524&gclid=CJnDpLap8L8CFQeWtAodfFAA_A
Polska pełna instrukcja obsługi:
http://downloadcenter.samsung.com/content/UM/201305/20130529085218785/WB200F_polish.pdf
Polska pełna instrukcja obsługi do pobrania (PDF): http://s-nikiel-mojegory.pl/artykuly/artykuly/samsung.wb200f/aparat_SAMSUNG_WB200F_instrukcja.obslugi.PL.zip
Raw Therapee - http://rawtherapee.com/
AllShare Play - http://www.samsung.com/pl/windows8software/allshare.html

Przykłady zdjęć wykonanych aparatem SAMSUNG WB200F (autor Aneta Nikiel)

Specyfikacja techniczna:

MATRYCA:	OBIEKTYW:
• Typ czujnika CCD 1 / 2,3″ (ok. 7,76 mm) • Efektywna liczba pikseli ok. 14,2 megapiksela • Całkowita liczba pikseli ok. 16,4 megapiksela	• obiektyw z 18-krotnym zoomem Samsung f=4~72mm (ekwiwalent małoobrazkowy: 24 ~ 432 mm) • F No.3,2 (W) ~ 5,8 (T) • 18-krotny zoom optyczny
REDUKCJA DRGAŃ:	**ZOOM CYFROWY:**
• optyczna stabilizacja obrazu	• tryb zdjęcia: 1x ~ 5x do 90x • inteligentny-zoom: do 36x
WYŚWIETLACZ:	**UKŁAD CELOWNICZY:**
• TFT-LCD (dotykowy pojemnościowy) • wymiary 75 mm (3") • 460 tys. pikseli	• typ TTL: Auto Focus (centralny AF, Multi AF, podążanie za obiektem AF, wykrywanie twarzy AF, Touch AF) • ręczny (manualny)
USTAWIANIE OSTROŚCI:	**SZYBKOŚĆ MIGAWKI:**
• normalny: 80 cm ~ nieskończoność (Wide) • 350 cm ~ nieskończoność (Tele) • macro: 5 cm ~ 80 cm (Wide) • 180 cm ~ 350 cm (Tele) • auto Macro: 5 cm ~ nieskończoność (Wide) • 180 cm ~ nieskończoność (Tele) • ręczny: 5 cm ~ nieskończoność (Wide) • 180 cm ~ nieskończoność (Tele)	• funkcja Smart Auto: 1/8 ~ 1/2 000s • program: 1 ~ 1/2 000s • noc: 8 ~ 1/2 000s • tryb ręczny: 16 ~ 1/2 000s
EKSPOZYCJA:	**SYSTEM POMIARU + KOMPENSACJA:**
• programowa AE • priorytet migawki AE • priorytet przesłony AE	• multi • punktowy • centralnie ważony

CC - Attribution Non-Commercialm Share Alike by Sebastian Nikiel

- ekspozycja ręczna
- wykrywanie twarzy AE
- ±2 EV (w skoku co 1/3 EV)

EKWIWALENT ISO:

- Auto
- 80
- 100
- 200
- 400
- 800
- 1600
- 3200

FLASH:

- auto
- auto + redukcja czerwonych oczu
- błysk wypełniający
- synchronizacja z długim czasem
- lampa wyłączona
- korekcja czerwonych oczu
- zakres Wide: 0,3 m ~ 3,08 m (ISO Auto), Tele: 0,5 m ~ 1,7 m (ISO Auto)
- czas ładowania około 4 s

BALANS BIELI:

- automatyczny balans bieli
- dzień
- chmury
- jarzeniowe 1
- jarzeniowe 2
- żarowe
- użytkownika (K)

ODTWARZANIE:

- pojedyncze zdjęcie
- miniatury
- zaawansowany pokaz slajdów
- klip wideo
- smart album
- nadruk daty
- data i godzina
- data wyłączona (wybiera użytkownik)

FUNKCJA FOTO:

- auto
- program: A / S / M
- smart
- panorama
- magic plus
- ustawienia Wi-Fi

---

programy tematyczne:

- portret
- portret nocny
- noc
- portret pod światło
- pod światło
- krajobraz
- biały
- makro
- tekst makro
- statyw
- akcja
- kolor makro: naturalna zieleń, błękitne niebo, zachód słońca fajerwerki
- słabe światło
- światło punktowe
- światło punktowe (makro)
- światło punktowe (portret)

Smart:

- piękne ujęcie
- zatrzymanie akcji
- zachód
- krajobraz
- sylwetka
- fajerwerki
- noc
- macro

Magic Plus1:

- magiczna ramka
- zdjęcie dzielone
- zdjęcie w ruchu
- filtr zdjęć

- Filtr filmów
- Edytor zdjęć

Wi-Fi:

- MobileLink
- Remote Viewfinder
- portale społecznościowe i chmura
- E-mail
- Auto Backup

FILMY:

Smart Movie:

- krajobraz
- błękitne niebo
- naturalna zieleń
- zachód słońca

Rozmiar filmu:

- 1280x720 (30 kl./s)
- 640x480 (30 kl./s)
- 320x240 (30 kl./s)
- 240web
- 18-krotny zoom optyczny
- maksymalny czas nagrywania 20 minut

Nagrywanie głosu:

- Sound Alive wł. / Sound Alive wył. / Wyciszenie

Efekty:

- miniatura
- winieta
- szkic
- rybie oko
- klasyczny
- retro
- efekt palety 1
- efekt palety 2
- efekt palety 3
- efekt palety 4

Edycja:

- pauza podczas nagrywania i odtwarzania
- przechwytywanie zdjęcia
- kadrowanie czasu

CC - Attribution Non-Commercialm Share Alike by Sebastian Nikiel

- AllShare Play

Zdjęcia seryjne:

- pojedyncze
- seryjne
- AEB
- w ruchu
- samowyzwalacz: OFF / 2 s / 10 s

PAMIĘĆ:

- pamięć wewnętrzna około 9,5MB:
- SDSC (gwarantowane do 2 GB)
- SDHC (gwarantowane do 32 GB)
- SDXC (gwarantowane do 64 GB)

FORMAT PLIKÓW:

- zdjęcia: JPEG (DCF), EXIF 2,21
- klip filmowy: MP4 (wideo: MPEG4, AVC / H.264
- dźwięk: AAC

Rozmiar zdjęcia:

- 14 M: 4320x3240
- 12M P 4320x2880
- 10 M W: 4320x2432
- 10 M: 3648x2736
- 8 M (1:1): 2832x2832
- 5 M: 2592x1944
- 3 M: 1984x1488
- 2 M W: 1920x1080
- 1 M: 1024x768

INTERFEJS:

- wyjście cyfrowe USB 2.0
- audio - mikrofon monofoniczny
- wewnętrzny głośnik: monofoniczny
- wyjście wideo AV: NTSC, PAL
- wyjście zasilania 5 V

ZASILANIE:

- akumulator: SLB-10A
- typ złącza: micro USB (5-stykowe)

PARAMETRY FIZYCZNE:

- wymiary 106,05x61,65x21,65 (32,6)mm
- waga 184 g (bez akumulatora i karty pamięci)

WARUNKI PRACY:

- temperatura pracy 0 ~ 40°C
- wilgotność pracy 5 ~ 85%

OPROGRAMOWANIE I SYSTEM OPERACYJNY KOMPUTERA:

- oprogramowanie w wersji Bundle do komputera I-Launcher
- zgodny system operacyjny Windows XP SP2 / Vista / 7 / 8

Ogólne wymagania systemowe:

- Mac Power Mac G3 lub wyższa wersja
- Mac OS 10.5 lub wyższa wersja
- minimum 256 MB RAM
- 110 MB wolnego miejsca na dysku
- port USB, napęd CD-ROM

Windows:

- Komputer z procesorem Intel Core 2 Duo 1,66 GHz / AMD Athlon X2 Dual-Core 2,2 GHz lub wyższym
- minimum 512 MB RAM (zalecane ponad 1 GB)
- Windows XP SP2 / Vista / 7 / 8;
- 250 MB dostępnego miejsca na dysku twardym (zalecane ponad 1 GB)
- port USB 2.0
- napęd CD-ROM
- nVIDIA Geforce 7600GT lub wyższa wersja / seria Ati X1600 lub wyższa
- monitor 1 024 x 768 pikseli z obsługą koloru 16 bitów (zalecany monitor 1 280 x 1 024 z obsługą koloru 32 bity)
- Microsoft DirectX 9.0c lub wersja wyższa

WIRELESS:

- łączność Wi-Fi
- MobileLink
- Remote Viewfinder
- portale społecznościowe i chmura
- E-mail
- Auto Backup
- AllShare Play
- S / W Upgrade Notifier, AutoShare
- AllShare Play: urządzenie w pobliżu, przechowywanie w sieci portale społecznościowe i chmura - globalnie: Facebook, YouTube, Picasa, SkyDrive - Chiny: Weibo, RenRen, Poco, SkyDrive - Hongkong: Facebook, YouTube, Picasa, Weibo, RenRen, Poco, SkyDrive - Korea: Facebook, YouTube, Picasa, SkyDrive
- powiadomienia o aktualizacji oprogramowania: obsługiwane w trybie Wi-Fi, wyłącznie do powiadomień

informacje pobrane ze strony www.samsung.com/pl

CC - Attribution Non-Commercialm Share Alike by Sebastian Nikiel

Przykłady zdjęć wykonanych aparatem SAMSUNG WB200F (autor Aneta Nikiel)

www.s-nikiel-mojegory.pl
e-mail: s.nikiel.mojegory@gmail.com

tekst i opracowanie:
Sebastian Nikiel
02.08.2014

zdjęcia wykorzystane w artykule:
Aneta Nikiel
www.tortowafantazja.blogspot.com

Sebastian Nikiel
www.s-nikiel-mojegory.pl

dwa zdjęcia aparatu pobrane ze strony:
www.samsung.com

Informacja prawna – zgodnie z przepisami prawa, wszystkie wyrażane na łamach niniejszego artykułu stwierdzenia są wyłącznie moją osobistą opinią na temat danego sprzętu, odzieży, akcesorium, wynikającą z posiadanego doświadczenia, nabytego w trakcie jego użytkowania, oraz dotyczącą wyłącznie testowanego egzemplarza, a nie całościowo danego modelu produktu.

CC - Attribution Non-Commercialm Share Alike by Sebastian Nikiel